

**Вопросы письменного тестирования преподавателей и концертмейстеров
МБУДО «ДМХШ №3»,
аттестуемых на соответствие занимаемой должности**

1. Сонатно-симфонический цикл получил полное классическое воплощение в инструментальной музыке...

1. Моцарта;
2. Глюка;
3. Скарлатти;
4. Шуберта.

2. Предком органа считаются

1. монохорд;
2. волынка;
3. шарманка;
4. все ответы верны.

3. Симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская» написана

1. в форме рондо;
2. в форме двойных вариаций;
3. в сложной 2-3 частной форме;
4. в форме периода.

4. Автор балета на сюжет Г. Тукая «Шурале»

1. - Р. Губайдуллин;
2. - А. Монасыпов;
3. - Э. Бакиров;
4. - Ф. Яруллин.

5. Ведущим вокальным жанром при дворе царя Петра I являлись

1. плачи;
2. канты;
3. элегии;
4. романсы

6. Какой танец не входит в клавирную сюиту XVII века?

1. сарабанда;
2. жига;
3. аллеманда

4. вальс.

7. Форма, наиболее часто употребляемая в финалах сонатного цикла

1. – куплетная;
2. – рондо;
3. - 3-ех частная простая;
4. - периода.

8. В XV-XVI веках Маджини де Сало из «наименьшей из больших виол» сделал новый инструмент

1. контрабас;
2. альт;
3. скрипка;
4. виолончель.

9. Психологическая бытовая музыкальная драма А. Даргомыжского называется

1. - «Эсмеральда»;
2. - «Русалка»;
3. - «Торжество Вакха»;
4. - «Каменный гость».

10. Татарский композитор, автор первых музыкальных драм, приглашенный в 1922 году режиссером Татарского государственного театра им. Красного Октября на должность руководителя музыкальной частью, -

1. З. Яруллин;
2. С. Габяши;
3. С. Сайдашев;
4. А. Ключарев.

11. «Алтынчеч» Н. Жиганова - это

1. – балет;
2. – песня;
3. – опера;
4. - вокально-симфоническая поэма.

12. Известный пианист, композитор XIX века, создатель симфонической поэмы «Прелюды»

1. Шопен;
2. Лист;
3. Шуман;
4. Альбенис.

13. Рефрен – повторяющийся элемент формы ..., чередующийся с эпизодами.

1. вариации;
2. рондо;
3. период;
4. простой 2-х частный;

14. Сколько мануалов может быть у органа?

1. 10;
2. 0;
3. 1-5;
4. 1.

15. Произведение из цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргского

1. «Калистрат»;
- 2 «Полководец»;
3. «Озорник»;
4. «Борис Годунов».

16. Оркестровая сюита Э.Грига, созданная на основе музыки к драме Г.Ибсена

1. - «Шествие гномов»;
2. - «Пер Гюнт»;
3. - «Из народной жизни»;
4. Все ответы верны.

17. «Любовь поэта» Р. Ахияровой написана в жанре:

1. - вокального цикла;
2. - вокально-симфонической поэмы;
3. – оперы;
4. - симфонической поэмы.

18. Автор метода, который предложил ввести в школах новую форму вокальных занятий- «вокальную зарядку», «вокальную минутку» со строго систематизированным вокальным дидактическим материалом:

1. Т.В.Нагорная;
2. Д.Е. Огороднов;
3. Г.В.Стулова;
4. Все ответы верны

19. В фуге могут быть эпизоды, где тема отсутствует. Они носят названия

1. – противосложения;
2. – интермедия;
3. – стретта;
4. – удержание.

20. Лад, встречающийся в народной музыке, отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью -

1. миксолидийский;
2. лидийский;
3. дорийский;
4. фригийский.

21. Песня из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта.

1. «Двойник»;
2. «Ворон»;
3. «Колыбельная ручью»;
4. «Серенада».

22. Опера М.Мусоргского о судьбе раскольников-старообрядцев -

1. «Хованщина»;
2. «Саламбо»;
3. «Борис Годунов»;
4. «Полководец».

23. Прелюдии и фуги Д.Шостаковича расположены по принципу

1. по принципу квинтового круга (с параллельными тональностями);
2. в хроматическом порядке;
3. по терциям;
4. Все ответы правильны.

24. Песня «Туган ягым» стала Государственным гимном Республики Татарстан.

Кто автор музыки?

1. Дж.Файзи
2. Р.Яхин
3. Ф.Ахметов
4. Р.Ахиярова

25. Опера Л. Бетховена называется

1. «Фиделио»;
2. «Эгмонт»;
3. «Леонора»;
4. «Кориолан».

26. Произведение А.Скрябина, имеющее световую строку в партитуре

1. «Божественная поэма»
2. «Прометей»
3. «Трагическая поэма»

4. «Сатаническая поэма»

27. Первая татарская оратория «Кеше» («Человек») была сочинена

1. С.Сайдашевым;
2. Ш. Шарифуллиным;
3. М.Яруллиным;
4. Р. Яхиным.

28. А.П. Бородин называют основоположником симфонизма

1. жанрово-бытового;
2. классического;
3. лирико-психологического;
- 3 эпического;

29. Одно из наиболее интенсивных средств полифонического развития, при котором каждое последующее проведение темы начинается до того, как тема завершится в ранее вступившем голосе,-

1. интермедия;
2. экспозиция;
3. удержание;
4. стретта.

30. Знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотном стане и, в зависимости от него всех остальных звуков

1. нота
2. реприза
3. ключ
4. размер

31. Партия Е.Онегина в опере П.Чайковского была написана для

1. баса;
2. тенора;
3. баритона;
4. сопрано.

32. В Австрии (50-60 гг.) был открыт институт ..., предназначенный для работы по «Шульверку»,

1. Прейсснера;
2. Кейтмана
3. Гельден
4. Орфа

33. Какой опере Моцарт дал определение «веселая драма»?

1. «Дон Жуан»;»
2. «Волшебная флейта»;
3. «Свадьба Фигаро»;
- 4.«Так поступают все женщины» .

34. В музыке балета «Шурале» Ф. Яруллина использован татарский протяжный напев

1. «Тэфтиляу»;
2. «Галиябану»;
3. «Зиляйлу»;
4. «Апипа».

35. В XVII веке расцвело творчество А. Корелли и началась творческая деятельность А. Вивальди. Любимый инструмент этих композиторов-

1. виолончель;
2. клавесин;
3. скрипка;
4. орган.

36. Высшая точка развития музыкального произведения – это

1. кульминация;
2. реприза;
- 3.- экспозиция;
4. финал.

37. Кого называют «Венским классиком»?

1. Гайдн;
2. Мендельсон;
3. Григ;
4. Лист.

38. Если в пьесе многоголосная фактура, где каждый голос – самостоятельная мелодия, это:

1. аккордовая фактура;
2. гомофонно-гармоническая фактура;
3. полифоническая фактура;
4. унисонная фактура.

39. Главное требование ... о музыке – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов учащихся.

1. рассказа;
2. объяснения;
3. беседы;
4. выступления.

40. В переводе с латинского языка слово переводится «приводить в порядок», «упорядочить» -

- 1) вариации;
- 2) форма;
- 3) менуэт;
- 4) ноктюрн.

41. Указать музыкальный инструмент, при звукоизвлечении у которого: струны не защищаются, а на них нажимают металлические пластинки:

1. лютня;
2. клавесин;
3. клавикорд;
4. фортепиано.

42. Мажор с пониженной VI ступенью -

1. мелодический;
2. гармонический;
3. диатонический;
4. миксолидийский;

43. При записи грегорианских хоралов (песнопений) вместо нот использовались значки, которые назывались:

- 1) мелизмы;
- 2) невмы;
- 3) квинтоль;
- 4) крюки.

44. Американский композитор, автор оперы «Порги и Бес».

1. В. Юменс;
2. Дж. Гершвин;
3. К. Портер;
4. Л. Армстронг.

45. Произведение Моцарта, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле»:

- 1) Симфония №40 (g-moll)
- 2) Соната №11 (A-dur)
- 3) «Маленькая ночная серенада»

46. Автор первого татарского детского балета «Заколдованный мальчик»

- 1) С. Сайдашев
- 2) З. Хабибуллин
- 3) А. Ключарев

47. Автор высказывания «Создает музыку народ, мы же композиторы, только аранжируем ее»-

- 1) Глинка;
- 2) Римский-Корсаков;
- 3) Стасов;
- 4) Мусоргский.

48. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер «Русалка», «Снегурочка», «Псковитянка», «Садко» -

- 1) Гартман
- 2) Верещагин
- 3) Мамонтов

49. Бог грозы и грома в славянской мифологии:

- 1) Перун
- 2) Лель
- 3) Зевс

50. Побочная партия I части симфонии №40 g-moll Моцарта:

- 1) A-dur
- 2) B-dur
- 3) h-moll

51. Композитор, не создавший ни одной оперы, -

- 1) Бетховен
- 2) Моцарт
- 3) Шопен

52. Буквальный перевод слова «Барокко»-

- 1) образцовый;
- 2) причудливый
- 3) архаичный.

53 В 1711 г. Бартоломео Кристофори изобрел:

- 1) орган;
- 2) скрипку;
- 3) фортепиано.

54. Выдающийся композитор эпохи Возрождения:

- 1) Глюк;
- 2) Палестрина;
- 3) Гендель;

11. Автор релятивной системы:

- 1) Б. Тричков;
- 2) К. Орф;
- 3) Дж. Кервен

55. О музыке какого композитора рассказ К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»:

- 1) Бетховена
- 2) Чайковского
- 3) Грига

56. Назовите форму, не относящуюся к разновидности вариационной:

- 1) Полиостинатная форма
- 2) Basso ostinato
- 3) Концентричная форма

57. Стил в музыке, появившийся в Европе после французской революции:

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Импрессионизм

58. Для какого произведения Р. Яхина тема татарской народной песни «Галиябану» стала основой?

- 1) симфония;
- 2) кантата;
- 3) Концерт для фортепиано с оркестром;
- 4) сюита.

59. Кто из татарских композиторов обратился к творчеству русского писателя А.И.Крылова:

- 1) Ф. Яруллин;
- 2) Р. Еникеев;
- 3) С.Сайдашев;
- 4) Н. Жиганов.

60. Кто автор книги «Про трех китов и про многое другое. Книжки о музыке»?

- 1) Д.Б. Кабалевский;
- 2) Л.А. Безбородова;
- 3) Ю.Б. Алиев;
- 4) Е.Д. Крицкая.

61. Р. Яхин создал:

- 1) Симфонии, ноктюрны, балеты;
- 2) Оперы, песни без слов, произведения для детей;
- 3) Романсы, ноктюрны, прелюдии.

62. Основоположник музыкальной комедии в татарской музыке:

- а) А.Ключарев;
- б) В.Виноградов;
- в) Дж. Файзи;
- г) М. Музафаров.

63. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра-

- 1) Корелли;
- 2) Тартини;
- 3) Вивальди.

64. Жанр произведения «Лесной царь» Шуберта:

- 1) Песня;
- 2) Увертюра;
- 3) Баллада;

65. Организатор первой бесплатной музыкальной школы в России (вторая половина XIX века):

- 1) Балакирев;
- 2) Римский-Корсаков;
- 3) Яворский.

66. Тип дыхания, рекомендуемый в хоровой работе с младшими школьниками:

- 1) ключичное;
- 2) диафрагматическое;
- 3) костно – абдоминальное;

67. Деревянный духовой инструмент с двойной тростью, изобретенный в XVI веке:

- 1) Кларнет;
- 2) Фагот;
- 3) Флейта.

68. Какое произведение написал С.Рахманинов?

- 1) «Пер Гюнт»;
- 2) «Петрушка»;
- 3) «Островок» .

69. Какого композитора называют «композитор – сказочник»?

- 1) Моцарт;
- 2) Римский-Корсаков;
- 3) Чайковский.

70. Первый этап работы над музыкальным произведением – это:

- 1) Разучивание нотного текста;
- 2) Прослушивание музыкального произведения в исполнении преподавателя или другого исполнителя.;
- 3) Анализ структуры музыкального произведения, средств выразительности.

71. Какой композитор писал музыку исключительно для фортепиано?

- 1) Франц Шуберт;
- 2) Роберт Шуман;
- 3) Фридерик Шопен.

72. Трехдольный танец в медленном темпе, часть сюиты XVIII века-

- 1) жига;
- 2) сарабанда;
- 3) аллеманда.

73. Кто из композиторов заимствовал знаменитую мелодию из оперы «Ричард Львиное сердце» Гретри?

- 1) Н.А. Римский-Корсаков;
- 2) Д.Д. Шостакович;
- 3) П.И. Чайковский.

74. Стиль, наиболее близкий музыкальному барокко:

- 1) Классический;
- 2) Романтический;
- 3) Рококо.

75. Композитор и клавесинист, современник И.С. Баха, автор свыше 500 сонат:-

- 1) Доменико Скарлатти;
- 2) Д. Букстехуде;
- 3) Й. Гайдн.

76. Указать термин, обозначающий свободный темп в музыкальном произведении:

- 1) *accelerando*;
- 2) *tempo ad libitum*;
- 3) *ritenuto*.

77. Переложение «Картинок с выставки» для симфонического оркестра М.П. Мусоргского создал:

- 1) Морис Равель;
- 2) Антон Рубинштейн;
- 3) Георгий Свиридов.

78. . Размер 7/8 -это

- 1) переменный размер;
- 2) сложный размер;
- 3) смешанный размер.

79. Автором кантаты «Москва» и торжественной увертюры «1812 год» является

- 1) М. Глинка;
- 2) П. Чайковский;
- 3) Н. Римский-Корсаков;
- 4) С. Рахманинов.

80. Основоположником жанра «симфония» в татарской музыке является

- 1) М. Музафаров;
- 2) С. Сайдашев;
- 3) Н. Жиганов;
- 4) Ш. Шарифуллин.

81. Композитор, педагог, автор оратории «Человек» («Кеше»)-

- 1) Э.Бакиров;
- 2) М.Яруллин;
- 3) Ш. Шарифуллин;
- 4) М.Шамсутдинова.

82. Автор оперы «Джалиль»-

- 1) Н. Рахлин;
- 2) М. Музафаров;
- 3) Н. Жиганов;
- 4) Р. Яхин.

83. Великий русский певец (бас), биография которого была связана с Казанью –

- 1) А.Аббасов;
- 2) Х.Бегичев;
- 3) Ф.Шаляпин;
- 4) Б. Родионов.

84. Творчество композиторов-романтиков Ф.Шуберта, Р.Шумана, Я.Мендельсона, Э.Грига объединяет жанр

- 1) фортепианного концерта;
- 2) фортепианной миниатюры;
- 3) симфонии;
- 4) оратории.

85. Создателем релятивной системы в России в конце XIX – начале XX века был

- 1) Б.Асафьев;
- 2) А.Скрябин;
- 3) П. Мироносицкий;
- 4) Б. Барток.

86. Создателем «столбицы» является

- а) К.Орф;
- б) Б. Тричков;
- в) Б. Барток;
- г) З. Кодай.

87. Является ли знание современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения обязательным

компонентом квалификационной характеристики по должности преподавателя, в том числе работающих в системе дополнительного образования детей?

1. Да;
2. Нет;
3. Требование предъявляется дифференцированно от предмета преподавания и квалификации учителя;
4. Единый квалификационный справочник по должностям работников образования данного требования не содержит.

88. В каком году Генеральной Ассамблеей ООН принята Конвенция о правах ребенка?

1. 1988 г.
2. 1989 г.
3. 1990 г.
4. 1991 г.

89. В соответствии с Конвенцией о правах ребенка ребенком является каждое человеческое существо до достижения

1. 16-летнего возраста;
2. 18-летнего возраста;
3. 14-летнего возраста;
4. 12-летнего возраста.

90. Имеют ли право обучающиеся, воспитанники гражданских образовательных учреждений на свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом?

1. Да;
2. Нет;
3. В особых случаях, при наличии уважительных причин;
4. Да, по согласованию с администрацией учреждения.

91. Дополнить наименование документа: Федеральный закон РФ от 24.июня 1998 г. «Об основных гарантиях в Российской Федерации»

1. прав человека
2. основных свобод
3. прав ребёнка

92. Новым подходом в воспитании детей является:

1. лично-ориентированный подход
2. деятельностный

3. природосообразный подход

4. когнитивный подход

93. По методике О.С. Газмана, этапы деятельности по педагогической поддержке детей в системе личностно-ориентированной технологии воспитания включают:

- 1. диагностический, поисковый, договорный, деятельностный, рефлексивный*
- 2. анализ, моделирование, реализация, контроль*
- 3. изучение ситуации, принятие решения, совместная деятельность по реализации решения, анализ и рефлексия*

94. Воспитание как процесс помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении рассматривается в авторской концепции

1. Е.В Бондаревской

2. О.С.Газмана

3.Н.Е. Щурковой

95. Феликсология воспитания, по Н.Е. Щурковой, Е.П. Павловой, – научно-теоретическое рассмотрение содержательной характеристики воспитания, обеспечивающее в состав цели воспитания формирование способности ребёнка быть:

- 1. толерантным в жизни на этой земле*
- 2. счастливым в жизни на этой земле*
- 3. свободным в жизни на этой земле*

96. Ответ на вопрос, в какую оптимальную воспитательную систему должен быть включен растущий человек, чтобы переход от кульминации развития в одной фазе состоялся в кульминации другой фазы развития человека, содержится в методологии;

- ... 1. герменевтического подхода;*
2. акмеологического подхода;
3. амбивалентного подхода.

97. Аттестация с целью подтверждения соответствия занимаемой должности проводится в отношении педагогических работников, не имеющих квалификационных категорий:

- 1. Один раз в 3 года*
- 2. Один раз в пять лет*
- 3. Через год после предыдущей аттестации, если работнику были даны рекомендации аттестационной комиссии*

98. Основной процедурой аттестации с целью установления соответствия

уровня квалификации требованиям квалификационной категории (первой или высшей) является:

- 1. Презентация портфолио*
- 2. Экспертиза профессиональной деятельности*
- 3. Квалификационные испытания в письменной форме*

99. По методике оценки квалификации аттестуемых педагогических работников под ред. В.Д. Шадрикова, профессиональный стандарт квалификации педагога рассматривается как совокупность:

- 1. 3 компетентностей*
- 2. 4 компетентностей*
- 3. 5 компетентностей*
- 4. 6 компетентностей*

100. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области личностных качеств входит:

- 1. Эмпатийность и социорефлексия, самоорганизованность, общая культура*
- 2. Умения создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности; условия позитивной мотивации самомотивации*
- 3. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.*

101. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области постановки целей и задач входит:

- 1. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.*
- 2. Умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умение перевести тему урока в педагогическую задачу, вовлечь учащихся в процесс формирования целей и задач*
- 3. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения, организовать учебную деятельность, реализовать педагогическое оценивание.*

102. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области мотивации учебной деятельности входит:

- 1. Умение выбрать и реализовать образовательную программу, разработать собственные программные, методические и дидактические материалы, умение принимать решения в педагогической ситуации*
- 2. Умения создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности; условия позитивной мотивации и самомотивации*
- 3. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.*

103. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области обеспечения информационной основы деятельности входит:

1. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения, организовать учебную деятельность, реализовать педагогическое оценивание.

2. Умения создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности; условия позитивной мотивации и самомотивации

3. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.

104. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области разработки программ деятельности и принятия педагогических решений входит:

1. Умение выбрать и реализовать образовательную программу, разработать собственные программные, методические и дидактические материалы, умение принимать решения в педагогической ситуации

2. Умения создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности; условия позитивной мотивации и самомотивации

3. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения, организовать учебную деятельность, реализовать педагогическое оценивание.

105. По В.Д. Шадрикову, в структуру педагогической компетентности в области организации учебной деятельности входит:

1. Компетентность в методах и в предмете преподавания, в субъективных условиях деятельности.

2. Умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умение перевести тему урока в педагогическую задачу, вовлечь учащихся в процесс формирования целей и задач

3. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения, организовать учебную деятельность, реализовать педагогическое оценивание